

Entre Sort du Pavillon

Solo pour 1 personne et 4 pavillons / Dessins poético-scientifiques en direct (ou pas)

Avec

Amélie Delaunay Traits, lignes et points sur panneaux verticaux

Simon Deslandes Vibrations dans trompette, tubes plastiques et métalliques

Espace nécessaire : 4x4m sur sol plat et dur

Durée : Modules de 45mn à répartir dans la journée (2 ou 3 passages)

Technique : Totalement acoustique / Éclairage simple à prévoir si ça joue le soir ou à l'intérieur

Qu'est-ce donc ?

Au centre, un dispositif permettant d'accueillir une personne à la fois. Celle-ci est assise sur une chaise en face du musicien souffleur. Quatre pavillons sont reliés via tuyaux plastiques à la trompette du souffleur et sont disposés à proximité des oreilles de l'auditeur.trice : derrière, à gauche, à droite et devant, celui de la trompette. Ce système permet au souffleur de jouer alternativement dans les quatre pavillons en actionnant les différents pistons. L'auditeur.trice se trouve au centre d'une pièce improvisée de cinq minutes environ jouée dans quatre sources sonores proches de son système auditif, ce qui permet une certaine intimité, une palette de nuances et d'effets importantes.

Douces trances introspectives ? Massage sonore en quatre dimensions ? Rêve éveillé ?



Tout autour, un système de panneaux en bois articulés et de différentes tailles, crée des espaces, des perspectives, et dévoile en partie le dispositif sonore tout en suscitant la curiosité. Sur ces pans, la dessinatrice trace des schémas, des illustrations tantôt scientifiques et concrètes, tantôt poétiques et décalées. Elle tente de répondre aux questionnements liés à la trompette et plus largement à la production du son. Avec un humour singulier elle éclaire les zones d'ombres concernant la vibration sonore, les mécanismes du souffle intérieur.

Ce parcours permet aux spectateur.trice.s d'entrer doucement dans le monde des cuivres en attendant son tour pour le solo.

Exposition évolutive ? Démonstrations scientifiques hallucinées ?



Pourquoi tout ça ?

« C'est la volonté de détourner la trompette, d'aller chercher quelque chose d'intérieur, de personnel, qui m'a conduit à imaginer le système de trompette à 4 pavillons. La forme de solo pour une personne apparaît très vite comme idéale. Elle permet de construire de petites improvisations adaptées à chaque personne, à chaque énergie. Le choix de jouer totalement acoustique engendre une intimité, une proximité entre le souffleur et l'auditeur.trice. Cette très petite forme, douce et décroissante, loin des orgies sonores des grosses scènes me semble être une bonne occasion de prendre le temps pour s'arrêter, se poser, ouvrir ses oreilles et se laisse bercer par les vibrations de l'air, de (re)découvrir l'origine du son brut et fragile, susurré ou puissant. Je souhaite que cet instant précieux soit source de bien être pour l'auditeur.trice, une sorte de voyage immobile dans lequel les repères sensoriels peuvent être brouillés.

La rencontre avec Amélie a permis de développer la réflexion sur mon instrument. C'est très enrichissant et amusant de voir ses pensées entrer en résonance avec un autre esprit qui se les approprient pour mieux les transformer. A travers ses dessins, nourris par nos discussions autour de la trompette, de la vibration, elle offre un autre regard sur le son, le souffle et l'instrument. »



Ce spectacle est porté par la Cie « Ne dites pas non, vous avez souri »

contact@neditespasnon.fr / www.neditespasnon.fr