

La Cie



NE DITES PAS NON
VOUS AVEZ SOURI

présente

LE CRI DES INSECTES

Cinéma tique pour orchestre



Avec

Amélie Delaunay (manipulation d'objets, création visuelle)

Simon Deslandes (trompette, composition)

Nicolas Lelièvre (batterie)

Manu Piquery (clavier, rhodes préparé, table sonore)

François Rondel (saxophone, clarinette)

Nicolas Talbot (contrebasse)

Durée : 50mn / Tous publics à partir de 6 ans



soutiens et coproductions



RELAIS
CULTURELS
RÉGIONAUX
UNE INITIATIVE
DE LA RÉGION
BASSE-NORMANDIE



La compagnie :

« Ne dites pas non, vous avez souri » : une compagnie de musiques libres et vivantes !

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie et y côtoie les musiques savantes et traditionnelles.

Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines (art visuel, théâtre) et la proximité avec le public.

Les artistes de la compagnie défendent une vision de l'art libre et vivant avec comme point d'ancrage le désir de susciter l'envie, l'émotion. Ils sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016, la compagnie s'inscrit dans la continuité du projet Issachar. Depuis 2009 le groupe ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz, de musiques traditionnelles et actuelles afin de se les approprier et de les diffuser le plus largement possible. Dans cet esprit le quartet monte le spectacle « L'histoire du vieux Black Joe » qui revisite l'histoire du jazz de manière ludique. Sortir du cadre purement musical apporte une nouvelle dynamique et conduit la musique d'Issachar vers le spectacle vivant et vers d'autres publics. Plusieurs formes transversales voient ensuite le jour au fil des rencontres avec d'autres artistes et d'autres disciplines (Issachar+1, Ciné concert, la PANfare...).

L'écriture n'est plus simplement musicale mais élargie au domaine théâtral et plastique. Cette mutation permet de développer la démarche artistique d'origine, d'emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans notre présent.

Parallèlement aux différents spectacles, les artistes ont la volonté d'ouvrir leurs processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous. Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés, en concert et dans le cadre de résidences. Ce travail est mené par le biais de différentes actions comme des jumelages, conférences, master-classes et autres rencontres avec le public.

Les projets :

- **Issachar et Issachar+1** Quartet et quintet de jazz contemporain
- **L'histoire du vieux Black Joe** Spectacle tous publics sur l'histoire du jazz
- **Ciné concert** Musique originale sur des courts métrages de B.Keaton et J.Tati
- **Le cri des insectes** Cinéma tique pour orchestre
- **La PANfare** Fanfare éphémère et participative pour non-musicien.ne.s
- **Entre-sort du pavillon** Expo commentée et solo de trompette à 4 pavillons pour très petite jauge



Le cri des insectes :

C'est une certaine fascination pour l'univers des insectes qui réunit Amélie Delaunay et Simon Deslandes. Cette admiration teintée d'inquiétude envers ces petites bêtes, qui pourraient bien nous succéder dans la grande chaîne de l'évolution, leur paraît ressembler en tous points à celle que l'on éprouve envers la nature ou l'être humain : un mélange de *magnifique* et de *dégoûtant*, de *génial* et de *affreux* ! Une réflexion s'amorce autour de ce peuple minuscule qui côtoie en permanence le nôtre, mais qui reste souvent caché ou du moins discret. Se plonger dans ce petit monde et le montrer en grand permet de mettre en exergue l'existence de ces espèces et de leur organisation en groupe. Plusieurs questions émergent alors ; quelle place prenons-nous, humains, à côté du très petit, du quasi invisible ? Quels parallèles pouvons-nous faire entre nos organisations sociétales et celles, séculaires, des insectes ?

La pluralité de formes qu'offre l'insecte est immense ; géométrie des structures anatomiques, complexité des sons produits. Cette matière foisonnante sert de point de départ à la recherche artistique.

L'intention est d'immerger le spectateur dans un univers étrange à la frontière du réel et de l'imaginaire, de troubler les sens communs. Le monde des insectes très concret y fréquente des séquences beaucoup plus abstraites et décalées.

Cette fresque vivante se veut fragile et mélodique, puissante et tumultueuse. Elle puise son inspiration dans la candeur enfantine et l'étrangeté onirique. Assistons-nous à un *document-terre* animalier ? Un rêve éveillé *trans-poétique* ?



Amélie Delaunay anime en direct des papiers découpés, articulés, dessinés par ses soins, mêlés à différentes textures : filtres de couleurs, objets du quotidien détournés... Ce théâtre imaginaire prend vie sur une table lumineuse, filmée et diffusée sur grand écran pour le public. La musique est composée par Simon Deslandes. L'écriture s'inspire des sons produits par les insectes. Au commencement, le bruit brut, bruissement désorganisé et sauvage puis vient l'harmonie, chacun se mettant au diapason de l'autre pour finalement organiser le son en musique.

La narration se veut suggérée. Il ne s'agit pas de raconter une seule histoire mais d'osciller comme dans un rêve entre images réelles et mouvements abstraits. Ainsi les papiers découpés rencontrent des objets du quotidien, la manipulation de ces éléments peu à peu se mélangent, s'hybrident; des cartons similaires au cinéma muet entrecourent les séquences animées de jeux de mots mimant une dramaturgie précise (Ex « et il se *transe forma* »). Cette narration se déroule sur différents espaces : sur l'écran central, sur la table de manipulation, sur de petits écrans amovibles sur lesquels les musiciens créent des jeux d'ombres.

La volonté est d'ouvrir ainsi plusieurs espaces d'imaginaire, pour permettre au regard d'inventer ses propres trajectoires.

Amélie Delaunay



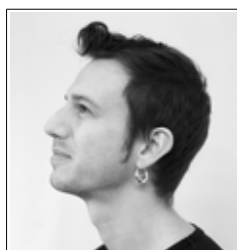
Après un parcours scolaire classique, elle obtient un baccalauréat littéraire au Collège Lycée Expérimental d'Hérouville où l'enseignement s'ouvre à d'autres territoires: la musique en orchestre, la percussion et surtout la possibilité de choisir, de se saisir de ce que l'on veut apprendre, de développer sa

curiosité. Elle entre à l'Ecole des Beaux Arts de Caen en 2000 où elle sort cinq ans plus tard diplômée d'un DNSEP à base de dessins et de films d'animation à l'écriture minimaliste. Continuant le dessin dans ses carnets, elle part à l'école du sac à dos à Berlin, au Chili, et plus longuement au Brésil où elle apprend de nouveaux langages.

Au retour, elle intègre les *Ateliers intermédiaires* à Caen et monte *Petites chroniques cosmogoniques*, appel à projet de création numérique qui donnera lieu à un film dont la musique jouée en direct est laissée libre à l'improvisateur (réalisé au sein d'un centre de loisirs), puis *Enquête sur la recherche*, jumelage d'éducation artistique où durant deux années elle questionne des étudiants chercheurs du laboratoire de neurosciences de Denis Vivien à Cyceron. Cette enquête est exposée en 2015 au scriptorium de l'hôtel de ville de Caen pour le salon du livre et à l'abbaye aux dames. Elle est actuellement en résidence au GANIL avec le projet de spectacle *Les atomes crochus* (jumelage d'éducation artistique) et à l'hôpital de Flers avec *Merci pour l'hospitalité* (culture santé). Elle privilégie désormais les collaborations artistiques : avec la compagnie sans soucis pour des films d'animation destinés au spectacle *Oscar*, et les éditions La Renverse pour le quatre mains *Des îles au creux du ventre* aux côtés de Benoit Lemennais.

Parallèlement elle continue la musique au sein du projet de musique brésilienne *Abat-jour et canapé* et en se formant en percussions corporelles. *Le cri des insectes* est sa première occasion de réunir le monde de la musique et celui du dessin, de jouer l'improvisation grâce aux manipulations en direct.

Simon Deslandes



Après des études de trompette classique, et d'ingénieur du son (BTS audiovisuel), Simon entre en 2006 à la classe de jazz et musiques improvisées de Caen auprès de Thierry Lhiver, François Chesnel, François Méchali, et en sort avec un DEM. Il a l'opportunité d'y travailler avec des musiciens tels que Barry Guy, Guillaume Orti, Barre Phillips, Peter Eötvös, rencontres qui vont fortement marquer sa trajectoire artistique. Parallèlement il suit le cursus de la classe d'écriture auprès de Cédric

Granelle. Depuis il complète sa formation en effectuant régulièrement de nombreux stages nationaux et internationaux : Improvisation avec Guillaume Orti, brass-band à la Nouvelle-Orléans avec le Dirty Dozen BB, musique expérimentale avec Thierry Madiot, théâtre avec Bernard Colin.

En 2007 il intègre les fanfares de rue *Les Fonk'farons* et *Salade de bruit*, ainsi que la cie de cirque contemporain *4Quarti* (France/Italie), formations avec lesquelles il sillonne la France, l'Italie et l'Espagne. Il crée son premier groupe *Issachar* en 2009 et intègre par la suite le Collectif Jazz de Basse-Normandie (aujourd'hui Collectif PAN). Il rejoint le CA de l'association en 2010 et programme deux saisons de concerts (2010-11) et deux éditions du *festival PAN !* (2015-16).

En 2012 sur invitation du festival Jazz sous les pommiers, le CJBNI lui confie la création d'une grande formation, le tentet *Tante Yvonne*, rassemblant dix musiciens de jazz Bas-Normands, dont il s'occupe jusqu'en 2014. Dans le même temps il s'investit également au sein du collectif *Le Milieu* réunissant artistes slameurs, graffeurs, musiciens. Il co-dirige l'ensemble amateur de musiques de l'Europe de l'Est, le *Mazel Combo* de 2010 à 2016.

En 2014 il rejoint la cie de théâtre de rue *L'Oreille Arrachée* avec le spectacle *L'Ultime Goutte* et intègre le collectif *Bazarnaom* en 2015.

Aujourd'hui il évolue dans diverses formations musicales comme le Big Band *Bibendum Orchestra*, le quintet de Patrick Martin *Samsara*, le *1000bornes trio* (Braun, Debellefontaine, Desbordes), et ponctuellement aux côtés de musicien.ne.s de jazz comme Emmanuel Bex, Jean-Michel Charbonnel, Perrine Mansuy..

Riche d'une expérience de dix années d'effervescence artistique il crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri » rassemblant les projets dont il est l'instigateur.

Calendrier « Le Cri des insectes »

> Résidences

- 10 au 14 octobre 2016 : Ateliers Intermédiaires (Caen)
- 12 au 15 décembre 2016 : Bazarnaom (Caen)
- 27 au 31 mars 2017 : Relais culturel régional (Ducey)
- 18 au 22 Avril 2017 : Médiathèque le Phénix (Colombelles)
- 22 avril 2017 : Étape de travail, *avant-première* du spectacle à la médiathèque de Colombelles
- 03 au 08 Juillet 2017 : La Factorie (Val de Reuil)

> Spectacles

- 14 et 15 Juillet 2017 : Création au Festival du CRÉAM « Récidive(s) » à Dives/mer
- 26-28-29 Septembre 2017 : Ville de Troarn-Saline
- 30 Septembre 2017 : Maison de la nature à Sallenelles
- 3 Décembre 2017 : Théâtre du Champ exquis à Blainville/Orne



NE DITES PAS NON
VOUS AVEZ SOURI

Cie « Ne dites pas non, vous avez souri »

65 rue des rosiers 14000 CAEN

www.neditespasnon.fr

contact@neditespasnon.fr

07 69 24 08 31

Responsable artistique :

Simon Deslandes

crédit photos : Cendres Delort